

Ray Bradbury's 2116

se vrací do Prahy, tentokrát poprvé kompletní a v češtině.

Ray Bradbury's 2116

„Toto je moje nejlepší hra.“

- RAY BRADBURY

ÚVOD

Stylizovaný muzikál na pomezí hudebního, tanečního a fyzického divadla je osobní a finální výpovědí velikána sci-fi žánru Raye Bradburyho (451 stupňů Fahrenheita, Mart'anská kronika aj). Jeho dosud nepříliš známá vášeň pro divadlo dala vzniknout neopakovatelnému intergalaktickému příběhu o putování Stínové show pana Marionetta – divadelní společnosti uprchlíků před zákonem, považovaných Universal Security Agency (nadhárodní bezpečnostní agentura) za teroristy a stíhaných z pohledu dnešní doby za zcela absurdní skutky.

Děj představení, ač z budoucnosti roku 2116, se kromě jiného dotýká již aktuálně znepokojivých témat a otázek, jako je globální propojení a možná kontrola a manipulace velké části obyvatel pomocí internetového připojení a chytrých mobilních telefonů, cenzura, regulace a kriminalizace nepohodlných názorů a zvyšování bezpečnostních opatření a pravomocí ze strany států a nadnárodních organizací.

Některé pasáže muzikálu vznikaly během společných workshopů například v Los Angeles nebo na festivalu v Edinburghu, kde byl následně muzikál finalistou Best New Musical o nejlepší nový muzikál, a to navzdory tomu, že ještě neobsahoval řadu písní a tanečních čísel, které byly přidány až později.

„Plíživé. Děsivé. Dětinské. Loutky jsou nebezpečně podmanivé. V novém muzikálu uznávaného guru fikce Raye Bradburyho pan Marionette vede snově gotickou pohádku o rizicích spojených s dosahováním dokonalosti. Inscenace pod taktovkou Gallimaufry Performing Arts Steva Josephsona nabízí kvalitní písně, skvělý tanec a Tim Burtonovskou estetiku.“

- THE LIST, ČASOPIS FESTIVALU V EDINBURGHU

TROCHA HISTORIE

NEDOVYPRÁVĚNÝ PŘÍBĚH

Ray Bradbury's 2116 putoval na scénu tou nejnepravděpodobnější možnou cestou. V padesátých letech 20. století oslovila tehdejší filmová legenda Charles Laughton a jeho žena Elsa Lanchester (ve světě sci-fi známá především ztvárněním titulní role ve filmu *Frankensteinova nevěsta* po boku Borise Karloffa) Raye Bradburyho s dotazem, zda by měl zájem napsat muzikál pro dva, který by uvedli v Londýně. Ray odpověděl, že s radostí. Laughtonovi tedy kontaktovali excentrického režiséra Jamese Whalea, který se ujal scénografie a začal spolu s Bradburyem na projektu pracovat, a skladatele Raye Hendersona. Bohužel, ještě před tím, než mohla být produkce dokončena, byl režisér Whale nalezen mrtev a s ním předčasně odešel i celý projekt. Na neurčito.

NEURČITO

„Neurčito“ nastalo v roce 2009. Ray Bradbury stále toužil po svém „miniaturním muzikálu“, a tak příběh přednesl uměleckému řediteli Gallimaufry Performing Arts Stevu Josephsonovi, s nímž se seznámil díky představení *Star Wars in 30 Minutes*, které Steve produkoval spolu s Lucasfilm, Ltd. Steve posléze (protože se nedochovala žádná původní hudba) představil nástin příběhu a část libreta skladateli Johnu Hokeovi, se kterým pak, pod Bradburyho taktovkou, původní materiál rozvinuli. Zbrusu nový koncept zažil svůj debut v listopadu 2009 v Kalifornském Laguna Beach a posléze byl uveden v Pasadeně, kde sklídl nadšené ohlasy.

Zajímavost:

Když Steve Josephson hledal toho pravého skladatele pro 2116, oslovil Johna Hokea se zadáním, aby napsal skladbu, která bude evokovat představu „smutného klauna, jemuž stéká po tváři jedna jediná krvavá slza“. John se zadání zhostil tak excelentně, že se tato skladba stala úvodní písní celého představení.

NA CESTÁCH

V roce 2010 uvedl Josephson rozšířenou dvouaktovou verzi 2116 na festivalu Fringe v Edinburghu. Nový materiál, napsaný pod Bradburyho dohledem a s jeho požehnáním, sklídl další nadšené ovace a stal se finalistou v kategorii „Best New Musical“.

Zajímavost:

Část libreta vznikala v Pasadeně v domě bývalého inženýra JPL, který se podílel na marsovských projektech NASA; přesněji v jeho „mart'anském pokoji“, pracovně věnované letům na Mars.

SOUČASNOST...

Až do Bradburyho smrti se on a Steve Josephson pravidelně setkávali, aby probrali život představení „po Fringe“. Na Bradburyho přání se dohodli, že premiéra finální verze se uskuteční v Praze. Nešlo o přání samoúčelné, neboť Bradbury si hluboce vážil přínosu České republiky světové kultuře a obzvlášť pak světu sci-fi (nejen pro vynález slova „robot“, ačkoliv je to slovo, které v Ray Bradbury's 2116 zazní mnohokrát), ale i nezdolnosti, s jakou, z jeho úhlu pohledu, čelili mnohokrát v historii Češi útlaku (což je jedno ze stěžejních témat 2116). Toto přání bylo pro oba natolik důležité, že přimělo Steva, aby se přestěhoval do Prahy a věnoval další roky přípravě a práci na dokončení celého představení. A tak nás, konečně, rok 2016 přenesl do roku 2116. Malá workshopová produkce byla uvedena v Divadle Semafor

v Praze, kde, v obsazení plném vynikajících mladých herců, prokázala, že 2116 je nadčasovým dílem, které promlouvá napříč mnoha kulturami. Ani ta ale stále nenaplnovala představu autorů o konečné verzi představení.

...A ZÍTŘEK

Steve Josephson a John Hoke v současnosti pracují na posledních úpravách a změnách, aby světu přinesli „poslední a dokončenou“ verzi této čarovné divadelní show. Než ji ale spatří diváci zpět ve Spojených Státech, čeká ji ještě jedna zastávka: dříve, než v angličtině ji totiž na podzim 2022 uvedeme v Praze, a to v češtině. Věříme, že společně dokážeme splnit poslední přání jednoho z největších světových autorů sci-fi a naplnit Bradburyho největší vizi.

Produkce:

Autoři: Ray Bradbury a Steve Josephson (libreto), John Hoke (hudba)
Režie a choreografie: Steve Josephson
Produkce: Gallimaufry z. s. (<https://www.gallimaufry.cz>)
Scéna a kostýmy: Aleš Valášek (<https://www.alesvalasek.com>)
Make up: Karou Weill (<https://www.instagram.com/karouart>)
Loutky: Jakub Hojka

Web: <https://www.2116.cz>
Facebook: <https://www.facebook.com/rb2116>
Crowdfunding: <https://www.startovac.cz/projekty/2116>

Datum uvedení: podzim 2022, Praha

O AUTORECH:

Raymond Douglas Bradbury

byl americký romanopisec, povídkář, básník, esejista, autor mnoha scénářů a divadelních her. Napsal množství hororových a sci-fi románů a povídek. K jeho nejznámějším dílům patří romány 451 stupňů Fahrenheita, Tudy přijde něco zlého nebo sbírka povídek Marťanská kronika. Počátky jeho díla jsou spojeny s tzv. Zlatým věkem science fiction. Kromě beletrie napsal také mnoho krátkých esejí o umění a kultuře, čímž upoutal pozornost kritiků v této oblasti. V osmdesátých letech se přeorientoval na psaní detektivních příběhů. Celkem publikoval více než 30 knih, téměř 600 povídek a nespočet básní, esejí a divadelních her. Jeho tvorba se nikdy neomezovala čistě na literaturu. Byl nominován na filmového Oscara za svůj animovaný film Icarus Montgolfier Wright a vyhrál cenu Daytime Emmy Award za další animovaný film The Halloween Tree. Adaptoval 65 svých povídek pro televizní pořad The Ray Bradbury Theater. Byl kreativním konzultantem pavilonu Spojených států na Světovém veletrhu v New Yorku v roce 1964.

Steve Josephson

Gallimaufry Performing Arts, a tedy i Gallimaufry z. s. je duchovní dítě režiséra, herce, tanečníka, choreografa a autora Stevena Josephsona. Byla založena v roce 2004 spojením několika různých organizací, jejichž uměleckým ředitelem byl právě pan Josephson. V té době již strávil 25 let jako zanícený profesionál působící v oblasti klasického divadla, muzikálech, moderním tanci, klasické hudbě a ve vzdělávacích divadelních projektech. Díky této činnosti procestoval USA, Mexiko a Evropu a uskutečnil několik stovek uměleckých produkcí.

Vedle samostatné umělecké činnosti, se pan Josephson podílel i na mnoha dalších významných divadelních projektech. Mimo jiného byl po více než dvacet let stálým ředitelem, choreografem a scénáristou Festival Theatre USC-USA, divadelní společnosti přidružené k Univerzitě Jižní Kalifornie v Los Angeles.

Společně s uměleckou ředitelkou Jodie Gates se jako výkonný ředitel podílel na tvorbě caDance Festival (nyní Laguna Beach Dance Festival).

Byl producentem a hvězdou Star Wars Trilogy in 30 Minutes, představení vytvořeného ve spolupráci se společností Lucasfilm, Ltd., které bylo dlouhodobě uváděno nejen v Los Angeles, ale bylo též uvedeno na Skywalker Ranch, v Industrial Light and Magic (ILM), na Star Wars Celebration a konečně na Comic conu v San Diegu.

Po několik let pracoval s legendárním spisovatelem Rayem Bradburym na tvorbě jeho posledního díla, muzikálu Ray Bradbury's 2116, který byl, spolu se souvisejícími workshopy, uveden v Los Angeles, Edinburgu a Praze.

V Praze pracoval jako dramaturg, choreograf a tvůrčí ředitel pro Daniela Landu během produkce muzikálu Klíč Králů a byl také tvůrčím ředitelem pro Lobkovický Palác na Pražském hradě. V České republice také uvedl a režíroval několik muzikálových produkcí, například dnes již legendární pražské nastudování muzikálu RENT (Divadlo Na Prádle) nebo nejnověji American Idiot pro DJKT Plzeň.

John Hoke

Jako participující umělec, ať jako kytarista či zpěvák, se John Hoke podílel v Nashvillu, New Yorku, Los Angeles a Londýně na velkém množství filmové hudby, reklam či na různých albech. Tři písně, které napsal s Bobem McGilpinem, se dostaly do hitparády Billboard. John ve velkém spolupracoval s Johnem Stewartem. V rámci jejich spolupráce produkoval a nahrával hudbu na alba *Bullets in The Hourglass* a *Darwin's Army*. S bandem Johna Stewarta procestoval v rámci turné značnou část Severní Ameriky a Evropy. Zaranžoval a produkoval také čtyři desky pro cenami ověřeného Disney/Muppets skladatele Davea Kinnoina. Stejně tak v mnoha projektech produkce Disney sám účinkoval jako muzikant a zpěvák, například je ke slyšení v úvodní znělce v řadě videí s Medvídkem Pú. John dále napsal a produkoval znělky a zdrojovou hudbu pro firmy jako jsou Toyota, Lexus, Honda, Acura, Comedy Central, Nickelodeon, Cartoon Network, Sony Pictures Television, Wheel of Fortune a Jeopardy. Jeho vlastní tvorba a produkce dokonce v roce 1995 vydala na celé album, které obsahuje 10 skladeb a pod názvem *Fortunato* jej vydala společnost Homecoming Records. Mezi jeho aktuálně nejnovější a stále se rozvíjející počiny se řadí muzikál dle libreta Raye Bradburyho *2116*.

CROWD FUNDING

Web kampaně: <https://www.startovac.cz/projekty/2116/>

Kampaň na podporu uvedení Ray Bradbury's 2116 byla spuštěna na Startovači v říjnu 2022. S ohledem na přání tvůrců se snažíme o co nejužší kontakt s fanoušky a tomu jsme přizpůsobili i odměny. Je mezi nimi k nalezení jak merchandise (trička, mikiny a dárkový balíček – poznámka bude uveden k 21. 10. 2021, nebo chystaná sběratelská obrazová publikace „Zápisník profesora Fabera“), „klasické“ divadelní odměny (vstupenky na premiéru s pozvánkou na následnou párty, účast na první čtené nebo stream z generálky), produkční (featured extra ve videoklipu nebo účast při natáčení coby člen produkce, hudební aranž a/nebo video na přání), ale i zážitkové odměny pro milovníky sci-fi a muzikálů.

Ze zážitkových odměn:

„Na procházku s Kotletou“ a „Na kotletu s Procházkou“

Kampaň podpořili jedni z nejlepších českých sci-fi autorů, František Kotleta a Jiří Walker Procházka, díky čemuž si můžete užít nezapomenutelné odpoledne v jejich společnosti zakončené společnou grilovačkou. Na menu budou i Veselé pářečky ;-).

„Líčení s Karou: Zbarvi vlasy, zmaluj xicht!“

Odměna pro milovníky cosplaye, ale nejen ty. Karou Weill, profesionální umělecká maskérka, pro vás vytvoří make-up dle vašich představ se zručností profesionála, který stojí i za takovými tituly, jako je například Čarodějka.

Speciální odměna:

„Print Bradburyho kresby s vlastnoručním podpisem“

Z roku 1956, kdy začal muzikál vznikat, se toho moc nedochovalo. Jeden z mála artefaktů byla právě tato akvarelová kresba; Bradburyho originální návrh scény. Bohužel i ta časem zmizela v propadlišti času, ale ještě předtím stihl Steve Josephson nechat udělat hrst číslovaných uměleckých reprintů, které Ray vlastnoručně podepsal. A právě ty Steve věnoval do této kampaně (se zárukou autenticity). Ani on ani my se s nimi neloučíme snadno, ale věříme, že se dostanou do dobrých rukou fanouška, který bude dobře pečovat o Bradburyho odkaz. Anebo alespoň někoho, kdo má zájem o investici do unikátního kousku umění. Bohužel, víc už jich Ray nikdy nepodepíše.

Ukončení kampaně: polovina prosince 2021

Cílová částka: 550 000 Kč

OHLASY WORKSHOPOVÉ VERZE Z ROKY 2016:

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/bradburyho-muzikal.A160818_122439_filmvideo_ts

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/bradbury-muzikal.A160726_091447_divadlo_ts

<https://kulturio.cz/recenze-muzikal-ray-bradburys-2116/>

<https://www.musical-opereta.cz/zive-nd-praha-nominace-ceny-thalie-2016-odhalila-tiskova-konference/>

<https://www.rockandpop.cz/2116-bori-myty-o-muzikalech/>

<https://www.musical.cz/recenze-reportaze/bradburyho-2116-vynika-originalitou-a-skvelou-hudbou/>

<http://www.casopisxb1.cz/aktuality/bradbury-2116-recenze/>